

PROGETTO del MINISTERO MUSICALE UCEBI: NUOVE COMPOSIZIONI

Breve storia

L'idea di costituire un lavoro ad hoc per valorizzare nuove composizioni innologiche delle nostre chiese si affaccia nel primo nucleo del ministero musicale tre anni dopo il riconoscimento del ministero musicale nella Assemblea generale del 2012.

Il progetto fu presentato al primo nucleo dal ministro Carlo Lella nella 1° riunione del MM, il 18 aprile 2015. L'idea fu subito accolta dal gruppo (presenti: Alberto Annarilli, Alessandra Arcidiacono, Antonio Celano, Pina Mola, Sandra Spuri). Nel progetto venivano indicate le prime linee guida: costituzione di un gruppo di lavoro e quindi individuazione dei nomi, e contemporaneamente messa in campo dei materiali già preesistenti. Alberto Annarilli prese in consegna i primi materiali. Si presero già alcuni contatti tra i quali Domenico D'Elia e Daniele Cristiano Iafrate.

Il 21 maggio 2016 si effettuò la prima sperimentazione per la creazione di Nuove Composizioni presso la chiesa battista di Milano, via Pinamonte, in seguito ad un invito fatto l'anno prima dal pastore Massimo Aprile. Espostogli il progetto, Massimo aderì con entusiasmo anche perché lui stesso aveva pensato di chiedere a Carlo Lella un laboratorio di questo genere: "vorrei realizzare un inno del seminario".

Il seminario fu condotto da Carlo Lella, Alberto Annarilli e con la partecipazione di Daniele Cristiano Iafrate.

"A notte fonda" Alberto riuscì a redigere una prima versione di 2 canti, scelti tra 4, composti dai partecipanti e che furono presentati il giorno successivo, la domenica, al culto.

Francesco Iannitti in seguito li ha armonizzati e redatti nella versione finale insieme ad altri 4 nuovi inni che vennero inseriti in un inserto di "Musica nella Liturgia" tra cui l'inno di Domenico D'Elia: Dio di Sola grazia.

Nell'Assemblea generale del 2016 venne presentato questo inserto di "Musica nella Liturgia" edizione speciale dell'assemblea, con i 6 canti inediti, tra cui appunto i due del seminario realizzato a Milano, accompagnati anche da un cd (che presero in pochi perché pensavano che si dovesse pagare). Fu sperimentato anche per la prima volta, in una assemblea generale, l'inno "Dio di Sola Grazia". L'iniziativa fu ben accolta. Sempre nella stessa l'assemblea generale del 2016, Simone Fuligno aveva scritto un canone: i cinque "sola" di Martino, quindi eravamo a 7 composizioni inedite, ma che non si potette inserire nella raccolta dato che era stata già stampata precedentemente.

Nei primi mesi del 2017 il MM decide di valorizzare le 7 nuove composizioni, costituendo un coro ad hoc per realizzare delle basi e registrazioni professionali

presso lo studio di registrazione di Dario Arcidiacono. e tutte le 7 nuove composizioni sono state inviate alle chiese come dono per il Natale.

Il MM decide inoltre di avviare definitivamente, sempre nel 2017, la costituzione di un gruppo di lavoro ad hoc, così come era stato pensato nel 2015, grazie anche alla approvazione di un progetto 8x1000 dell'Ucebi: coinvolge pertanto Emanuele Aprile, che aderisce con entusiasmo, (e che precedentemente aveva aderito anche a far parte del gruppo interno del MM), e poi man mano Simone Fuligno, Francesco Iannitti mentre Domenico D'Elia e Daniele Cristiano Iafrate, che erano già stati contattati come prima accennato, hanno rinnovato la loro adesione.

Il gruppo di lavoro ad hoc nominato come Commissione Nuove Composizioni (CNC) è così costituito: Carlo Lella (coordinamento), Alberto Annarilli, Clara Berrios, Daniele Cristiano Iafrate, Domenico D'Elia, Emanuele Aprile, Francesco Iannitti, Simone Fuligno.

Vedremo poi come la commissione si definirà meglio nei suoi articolati e funzioni, ma questa è parte che compete al futuro e che per ora non possiamo ancora scrivere. La commissione verrà presentata alle chiese nel Gennaio 2018.

Il coro ad hoc (CoroNC) è così costituito: Alberto Annarilli, Alessandro Correale (in prova), Carlo Lella, Concetta Strusciolo, Ivana Mancuso, Marta D'Auria, Mirella Marsiglia (in prova), Sandra Spuri, Pietro Romeo.

La commissione CNC si interfaccia con il Dipartimento di Teologia per la parte che compete la analisi dei testi e che ha aderito alla nostra richiesta di collaborazione.

Che il Signore ci accompagni e vigili affinché il nostro operato sia benedetto e guidato da Lui stesso per il Suo grande Progetto: la Salvezza.

Carlo Lella